

เทคนิคที่ช่วยให้การแต่ง  
คำประพันธ์ไพเราะยิ่งขึ้น

# เทคนิคสี่คู่พิฆาต

คิดค้นโดย นายวิษณุ พุ่มสว่าง  
ครูชำนาญการพิเศษ  
โรงเรียนกระทุ่มแก้ววิทยา





# ที่มาจากไป

## ทำไมถึงคิดค้นเทคนิคนี้ ?

### เรื่องมีอยู่ว่า...

ตั้งแต่สมัยเป็นนักเรียน ลงประกวดแข่งขันให้ทีมโรงเรียน  
ได้รางวัลมาบ่อยครั้ง จนหลายคนที่ลงแข่งด้วยเกิดข้อสงสัยว่า  
แต่งอย่างไรทำไมถึงชนะรางวัล / เขียนแบบไหนทำไมถูกใจ  
กรรมการ / บอกวิธีการแต่งหน่อยได้หรือไม่ ซึ่งคำถามแนวนี้  
เกิดขึ้นหลายต่อหลายครั้ง  
เมื่อเติบโตขึ้น จนกระทั่งก้าวเข้าสู่อาชีพครู จึงได้ประมวลเทคนิค  
ของตนเองที่ใช้เป็นประจำ มาจัดวางรูปแบบ ในชื่อ  
**เทคนิคสี่คู่พิฆาต และเผยแพร่แก่นักเรียนทั่วไปมากกว่า 20 ปี**

**คำว่า สีคู่พิฆาต**

นำมาจาก การแต่งกลอนสด 3 ชนิด คือ

**สักวา ดอกสร้อย และกลอนแปด**



**ดอกสร้อย 1 บท มี 8 วรรค**

**สักวา 1 บท มี 8 วรรค**

**กลอนแปด 2 บท มี 8 วรรค**

**จับคู่ให้เหลือ 4 คู่**

วรรค 1 คู่ วรรค 2

วรรค 3 คู่ วรรค 4

วรรค 5 คู่ วรรค 6

วรรค 7 คู่ วรรค 8

พอนักภาพอกใหม่  
มีใครรวมแล้วเกิน 4 คู่บ้างรึเปล่า

# แนวทางการแต่งกลอนทั่วไป

เท่าที่สำรวจหนังสือ ตำรา บทความและงานวิจัยต่าง ๆ ตลอดหลายสิบปียังไม่พบผู้ใดที่คิดค้น "เทคนิค" ในการแต่งกลอนสุภาพ มีแต่เพียงผู้ให้แนวทางในการแต่งกลอนทั่วไป พอสรุปได้ 8 ประเด็น คือ

- 1) เปิดเรื่องเป็น
- 2) เด่นฉันทลักษณ์
- 3) ตระหนักเสียง
- 4) เรียบเรียงคำ
- 5) นำเพิ่มสัมผัส
- 6) คัดสรรดี
- 7) มีภาพพจน์ และ
- 8) จบงดงาม

(อ้างถึงใน สุทัศน์ วงษ์กระบาคถาวร, 2565)





**เทคนิคสี่คู่พิฆาต**  
**เป็นเทคนิคเดียวในโลก**  
**ที่เกิดจากการเรียบเรียง**  
**ประสบการณ์ตรงในการแข่งขัน**  
**แต่งกลอนสดแล้วนำมาเผยแพร่**  
**เป็นวิทยาทาน**  
**โดยมีจุดมุ่งหมาย**  
**เพื่อรณรงค์วัฒนธรรมร้อยกรอง**  
**ให้คงอยู่สืบไป**

จะนั่นแล้ว

ก่อนที่เราจะเริ่มศึกษาขั้นตอนต่าง ๆ

ขอให้มีความตั้งใจ และฝึกปฏิบัติไปพร้อม ๆ กัน

เพราะถือว่าทุกคน ฝากตัวเป็นศิษย์

สำนักสี่คู่พิฆาตแล้ว ต้องเป็นไปตลอดชีวิต

ไม่สามารถเรียกความรู้คืนได้

และทุกคนก็จะไม่มีทางล้มเทคนิคนี้ได้เช่นกัน



# เริ่มขั้นตอนแรก

## 1. วิเคราะห์เนื้อหาจาก หัวข้อ

ได้หัวข้อมาแล้ว ให้คิดโดย  
เร็วว่า จะจำแนกเนื้อหาอะไร  
ได้บ้าง หลักๆ ไม่ควรเกิน

4 ประเด็น





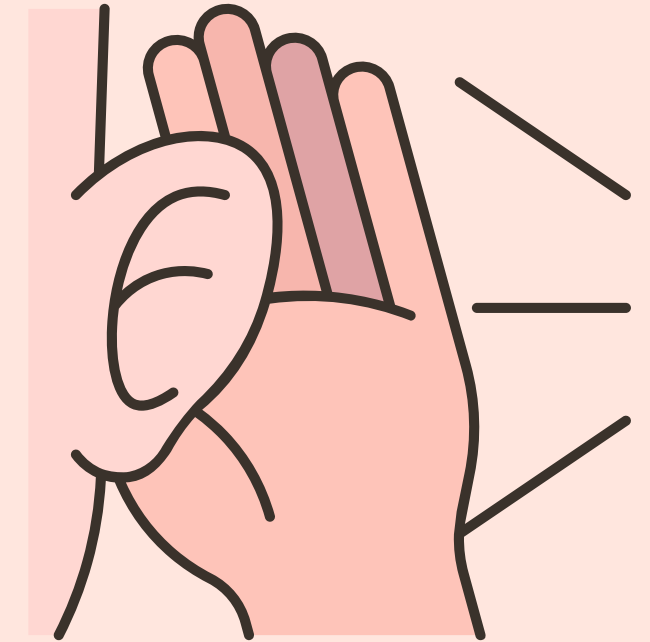
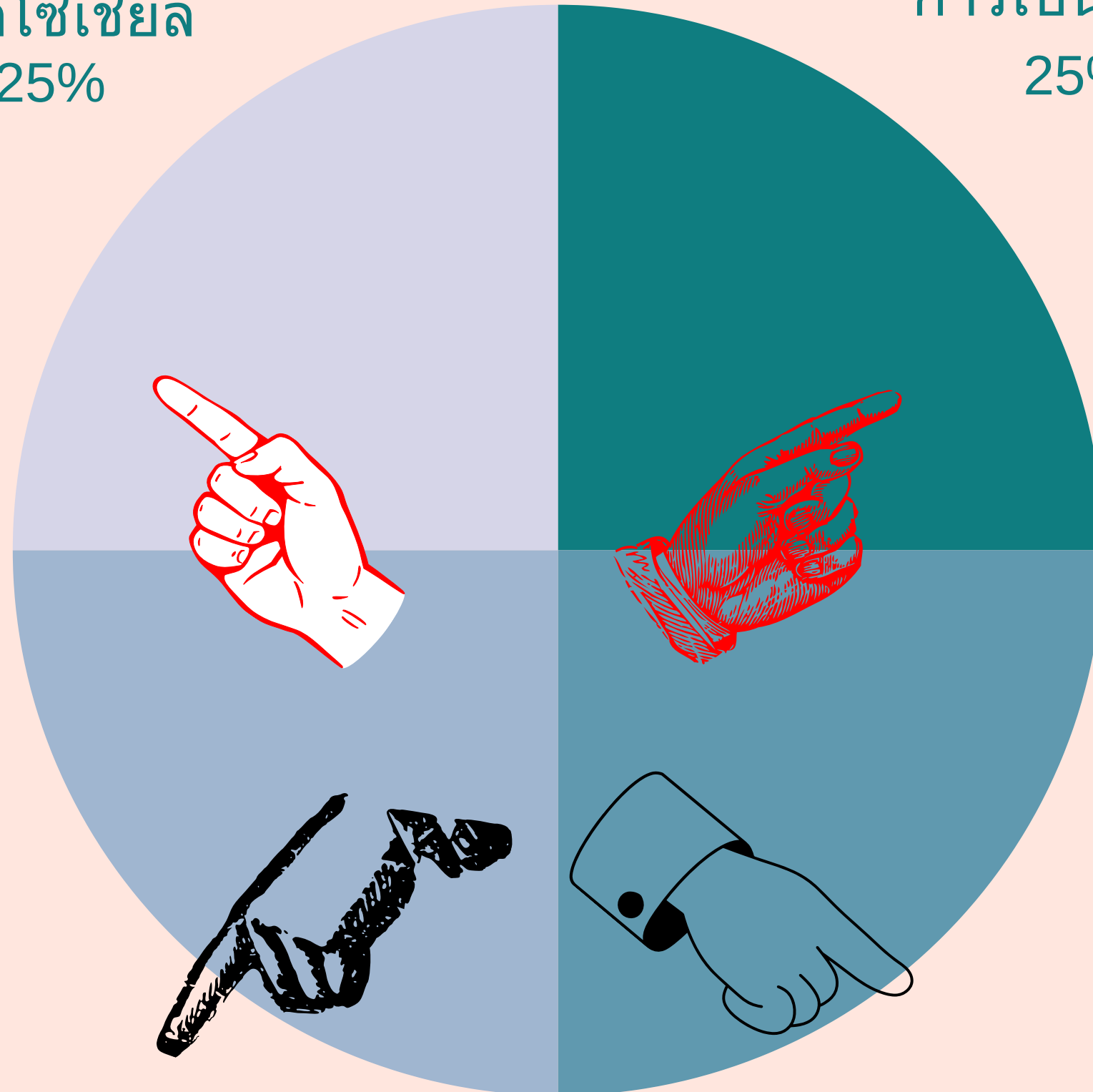
## 2.เขียนกรอบเนื้อหา ตัวอย่างการวิเคราะห์ หัวข้อ **เล่า**

โลกโซเชียล  
25%



จิตใจของผู้รับสารไม่เหมือนกันจรรยา  
25%

การเป็นผู้รับรู้  
25%



ซีประเด็นว่าอย่าเล่ามากเหมือนปากพูด  
25%

เมื่อได้ประเด็นทั้ง 4 แล้ว  
เลือกเพียง 1 ประเด็น  
สำหรับการสร้างคู่พิฆาต

คู่ที่ 1

โลก  
โซเซียล

คู่ที่ 2

การเป็น  
ผู้รับรู้

คู่ที่ 3

ซีประเด็น  
โดย  
เปรียบเทียบ

คู่ที่ 4  
คู่  
พิฆาต

จิตใจของ  
ผู้รับสาร  
ที่ต่างกัน

3. เขียนคู่พิฆาตให้เสร็จก่อน





เล่า...

โลกจำลองของทุกคนบนโซเชียล  
ต่างวนเวียนประสพการณ์ผ่านอักษร  
เรื่องของเขาเรารับรู้อย่างผู้จร  
ถึงอาหารก็ใช้ช่องเรื่องของเรา  
จะนั่นมีอย่างพิมพ์มากเหมือนปากพูด  
เรื่องใดพูดแล้วเกินป้องเสียของเปล่า



**ยิ่งเรื่องโศกแล้วอย่าหมายใครบรรเทา**  
**ไม่รู้เขาจะใส่ยาหรือทาเกลือ**

## ทำไมต้องคิด ส่วนสรุปก่อน

เพราะเราจะรู้ล่วงหน้าว่าจะจบแบบไหน ทิศทางในการจบประเด็นจะเป็นแบบใด สามคู่แรก อาจจะเขียนในแนวทางที่มีความสอดคล้องกันไปทีละคู่ และอาจจะยังไม่ต้องมีความวิจิตรคมคายมากก็ได้

แต่เมื่อเรามี หมัดเด็ด มัดใจกรรมการไว้รอแล้ว ต่อให้เขียนดำเนินเรื่องแบบธรรมดาในสามคู่แรก คู่สุดท้ายก็จะช่วยให้กลอนของเรามีความน่าสนใจ ควรค่าแก่การชื่นชมหรือได้รับรางวัลนั่นเอง





สำหรับครั้งนี้ ครูได้นำเทคนิคสี่คู่พิฆาต จำนวน 22 รูปแบบ  
มาให้สังเกต วิเคราะห์ และฝึกปฏิบัติ

## เทคนิคระดับต้น

1. จบด้วยคำสำคัญของหัวข้อ
2. จบด้วยคุณสมบัติของหัวข้อ
3. จบด้วยความเป็นเหตุ-ผล หรือใช้คำสันธานที่เข้าคู่เหตุผลกัน
4. จบด้วยคำตรงข้ามกับหัวข้อ
5. จบด้วยคำสุภาชิต คำพังเพย หรือสำนวนไทย

# ทดสอบความเข้าใจเกี่ยวกับการสังเกต “สีคู่พิฆาต”

## เรือล่มเมื่อจอด

คราวเรือล่มเมื่อจอดตลอดฝั่ง

เตือนให้ยังตรวจตราอย่าพลั้งเพลอ

วัฏจักรหมุนเวียนเปลี่ยนแปลง

เคยเลิศเลอก็เสื่อมได้ไม่นานปี

เรือรื้อร้างช้าสุดใช้สุดแก้

กลบรอยแผลร้ายร้ายทั่ววิถี

**เรือจอดล่มยังกู้ได้ในทันที**

**แต่ความดี “จอด” เมื่อใดใจล่มจม**

จบด้วยคำสำคัญของหัวข้อ

# นิทานหลอกเด็ก

สารพันเรื่องผีที่หลอกหลอน

บางบทตอนเด็กอย่างเราเฝ้าสงสัย

ข้อเท็จจริงปรุงสร้างหรืออย่างไร

เชื่อหมดใจเด็กมิกิดพินิจตรอง

สังคมไทยวันนี้มีทุกซ์แสน

มีเหมือนแม่นิทานใดได้เกี่ยวข้อง

**อย่าหลอกเด็กถ้าไม่มีความดีครอง**

**ตัวอย่างของผู้ใหญ่ใช้นิทาน**

จบด้วยคุณสมบัติของหัวข้อ



## จับด้วยความเป็นเหตุและผล หรือใช้คำสันธานที่เข้าคู่เหตุผลกัน

ครั้นเมื่อกาลผ่านไปได้ครุ่นคิด

หากชีวิตไม่ตบตีจะดีกว่า

วันนี้**แก้ตัว**ลงปลงอัตตา

ยาย**จึง**มาเปิดร้าน...งานตบนม

จับด้วยความเป็นเหตุและผล

(มื่อตบ, หน้า 53)

**เพราะ**ภาษาไทยล้นมวลความหมาย

**จึง**พึงง่ายในศัพท์เสียงเรียงเหตุผล

ภาษาไทยในบทกลอน**สนใจ**คน

ให้**หลุดพ้น**ภาษาอื่นกลิ่นชาติเอย

(ภาษาไทยในบทกลอน, หน้า 47)

## จบด้วยคำตรงข้ามกับหัวข้อ

หาเอ๋ยหายาก

จริงหรือฉากที่เราเฝ้าขวนขวาย

หาคนชั่วไม่ยากมีมากมาย

คนดีหายจากสังคมฤๅสมควร

ตั้งเพชรแท้แปรปนอยู่บนกรวด

พึงสำรวจเนื้อในให้ถี่ถ้วน

คนดีหาไม่ยากฝากเชิญชวน

ทุกภาคส่วนหากร่วมมือ **หาง่าย** เอย

จบด้วยคำตรงกันข้ามกับหัวข้อ

## 5. จบด้วยคำพังเพย สุภาษิต สำนวนไทย

จบด้วยคำพังเพย  
สุภาษิต สำนวนไทย

ความรักคือความหวังทั้งชายหญิง

มอบใจจริงมิใช่อยากจากความใคร่

เก็บรู้สึกรับรู้อยู่ภายใน

แล้วรอให้ถึงเวลาพาเปรมปรีดิ์

“แม่นจะรักรักไว้ในอารมณ์”

คือคำคมให้รักเกียรติศักดิ์ศรี

อย่าชิงสุกก่อนห้ามตามยุคนี

รักความดีจึงรู้จักว่ารักเป็น

## เทคนิคระดับกลาง

6. จบด้วยวรรคทองซึ่งเป็นที่รู้จักทั่วไป โดยใส่เครื่องหมาย “.....”
7. จบด้วยลักษณะกลบทต่าง ๆ
8. จบด้วยการตั้งคำถาม
9. จบด้วยสถานการณ์ ข่าวสารบ้านเมือง สิ่งที่เกิดขึ้นปัจจุบัน
10. จบแบบทิ้งปริศนาให้ผู้อ่านขบคิดต่อเอง
11. จบแบบเล่นคู่คำ, สัมผัสอักษร, สัมผัสข้ามวรรค
12. จบแบบชี้ทางธรรมะ เตือนสติแก่ผู้อ่าน

## 6. จบด้วยวรรคทองซึ่งเป็นที่รู้จักทั่วไป โดยใส่เครื่องหมาย “...”

\* “ดูแต่บัว ยังเต็มบาน เหมือนต้นบาป

ไยจิตหยาบ จึงมียัก รู้จักหย่อน

รู้เล่ห์ร้าย เกลศร้าย ละลายร้อน

บาปย่อมจร บุญย่อมแจ่ม แยมบัวใจ”

\*วรรคทอง ของลุงประสิทธิ์ โรหิตเสถียร (บัว, หน้า 87)

## 7. จบด้วยลักษณะของกลบทต่าง ๆ

ถ้าจิตว่างควรสร้างบุญหนุนกุศล

นำทางชนพ้นภัยได้สุขศรี

**ว่างกิเลส ว่างชั่วช้า ว่างกาลิ**

เราย่อมนมีจิตว่างสร้างสุขเอย

(จิตว่าง, หน้า 65)

## 8. จบด้วยการตั้งคำถาม

เมื่อจัดฉากเสียมใครให้ปั้นปูน

ก็สมควรที่จะสร้างทางแก้ไข

เสียมให้คนเกลียดกันต้องบรรลัษ

**เสียมทำไม**ถ้าตนยังสั่นหลังเย็น

(เสียม, หน้า 77)

เธอจะอ่านเช่นไรตามใจคิด

มันเป็นสิทธิ์ของใครไม่อาจห้าม

อ่านถูกคำ จำถูกบท จึงงดงาม

ครูย้อนถาม **“เธอเข้าใจใช่ไหมเธอ”**

(ครูเข้าใจไหมครับ, หน้า 115)

## 9. จบด้วยสถานการณ์ /ข่าวสารบ้านเมืองในปัจจุบัน

ภาพสังคมซ้ำซ้อนสุดพอนพะยะ

เนื้อในและเนื้อนอกหลอกกว่าชิ้น

อยากเปลี่ยนงานประจำอันกล้ากลืน

**รับจ้างยืมเป็นเพื่อนเหงา...เสาไฮปเวลล์!**

(เปลี่ยนงานใหม่ใหญ่กว่าเดิม, หน้า 99)

แคร่ไม้ไผ่ชิมเหงาอย่างเปล่าเปลี่ยว

ลมยังเลี้ยวลอดไผ่ไม่เป็นสำ

**ทั้งสามร่างวางบนแคร่...แผลเกรียมดำ**

ไม้ทันทันคำจะบอกต่อ...ก็สิ้นลม!

(ลมไม้ไผ่, หน้า 44)



## 10. จบแบบทิ้งปริศนา

ใช้เจ็บปวดหลังน้ำตาคราถูกจุด

หากแต่หยุดไม่ได้เหมือนใจฝัน

สละตัวเพื่อส่งแสงขึ้นแรงพลัน

เปลวเทียนนั้นขั้วมัวมลรั้นลับไกล

เปรียบพระคุณครูอาจารย์ท่านมานะ

แบกภาระสอนศิษย์รู้คิดได้

**น้ำตาเทียนเสียสละเพื่ออะไร**

**ครูก็ให้ประโยชน์นั้นเช่นกันแล**

(น้ำตาเทียน, หน้า 62)

# 11. จบแบบเล่นคู่คำ , สัมผัสอักษร หรือสัมผัสข้ามวรรค

ในชองยับพับยู่ครูเปิดอ่าน

เนื้อความจารลิ่งระทมบอกปมเศร้า

เพราะความจนที่เพชฌัญเกิดนบรรเทา

ความขลาดเขลาจูงใจศิษย์คิดเปลี่ยนแปลง

ที่อ่านออกเขียนได้ใครเล่าสอน

ย่ำสั่งวรพระคุณครูชูส่องแสง

ใจส่วนลึกครุภูมิใจ.. **ศิษย์ชายแรง**

ดีกว่าแจ้เงอจดหมาย... **ศิษย์ชายตัว**

(จดหมายลาครู รางวัลชนะเลิศบทร้อยกรองประชาชน ม.รังสิต ประจำปี 61)

## 12. จบแบบชี้ทางธรรมะ เตือนสติแก่ผู้อ่าน

น้อมกายใจให้บริสุทธิ์ดุจสายฝน

ร่วมสร้างผลบุญนำทางสร้างชาติ

รัฐศาสตร์ รักษาคุณธรรม รักความดี

คือหน้าที่ศาสนิกชนทุกคนเอย

(วิสาขบูชา, หน้า 34)

แม่ห่วงโซ่น้ำหนักมากหนักหนา

ถึงอ่อนล้าอย่าทิ้งกันยามหวนไหว

คนทุกคนคือข้อรัดคือปัจจัย

แม้ขาดไปเพียงข้อ...โซ่ก็พัง

(ห่วงโซ่ประชาธิปไตย, หน้า 41)

## เทคนิคระดับสูง

13. จบแบบเสียดสีสังคม, สะท้อนความจริงในสังคมมนุษย์
14. จบด้วยคำสั่ง, คำขอร้อง, คำอ่อนวอน
15. จบแบบชี้ชวนหรือส่งเสริมให้กระทำตาม
16. จบด้วยท่อนเพลงยอดนิยมในยุคสมัย
17. จบแบบหักมุม, พลิกความคาดหมาย
18. จบแบบกล่าวเกินจริง รวมทั้งโวหารอื่น ๆ
19. จบด้วยการยกย่อง เชิดชูบูชา
20. จบด้วยความเป็นธรรมดาของโลก
21. จบด้วยความคาดเดา คาดหวัง นිරนัย อุปนัย
22. จบด้วยกระทู้หน้าพรรค

## 13. จบแบบเสียดสีสังคม, สะท้อนความจริงในสังคมมนุษย์

เป็นผู้นำน่าับถือต้องซื่อสัตย์

ปฏิบัติคุณธรรมนำหน้าที่

**ยื่นแถวหน้าแล้วไม่ทำคุณความดี**

**คนอย่างนี้ต่อไปไร้ที่ยืน**

(ผู้หญิงแถวหน้า, หน้า 60)

## 14. จบด้วยคำสั่ง, คำขอร้อง, คำอ้อนวอน

เหมือนชีวิตมีรอยรรมนำแบบอย่าง

รู้จักสร้างธรรมปรากฏชีพสดใส

เห็นคนล้มเราอย่าข้ามซ้ำเติมใคร

**และอย่าได้ฝากรอยเท้าก้าวข้ามครู**

(รอยเท้า, หน้า 66)

อย่าเป็นเหยื่อหลงกลเหล่าคนชั่ว

ยอมเกลือกกลั้วสิ้นคิดผิดวิสัย

บัวยังอาจพินน้ำข้ามวันไป

**ขอเพียงใจอย่าอยู่ต่ำใต้ความเลว**

(บัวใต้น้ำ, หน้า 70)

## 15. จบแบบชี้ชวนหรือส่งเสริมให้กระทำตาม

ถ้าปล่อยไว้แล้วครอบงำซึ่งอำนาจ

คงพาดพิงพบทุกข์ภัยชุกเข็ญ

ประชาชาติสังคมจะร่วมเย็น

**ช่วยกันเป็นแว่นขยายฉายคนเลว**

(แว่นขยาย, หน้า 75)

## 16. จบด้วยท่อนเพลงหรือชื่อเพลงยอดนิยม\*

โรคระบาดรุกรบบรักหลบหน้า

เธอจึงหารักใหม่คิดหน้ายหนี

เบียดผูกพันถูกรวบกินสิ้นไยดี

**หมากเกมนี้...ฉันแพ้เขายอมเข้าใจ**

(หมากหัวใจ, 2564)

\*\*\* ควรระวังเรื่องลิขสิทธิ์ด้วยหากส่งประกวดในรูปแบบนี้



## 17. จบแบบหักมุม, พลิกความคาดหมาย

สักพักหนึ่งคุณนายยิ้มใสซื่อ

ค่อยค่อยลือออกมาตาใสใส

เคยถูกปล้นเมื่อเดือนก่อนคิดย้อนไกล

**“เพิ่งนึกได้” ปิดคดีแล้วนี่นา!**

(ข้าไปหรือเปล่า, หน้า 119)

ควรเชื่อหรือแรงโน้มถ่วงลวงให้ทุกข์

หมดแล้วยุคความศรัทธาอย่าสงสัย

**แรงโน้มถ่วงลวงให้หนักสัปดาห์ใด**

**แพ้เพียงใบ...ธนบัตรตัดวงจร**

(แรงโน้มถ่วง : สัจธรรม?, หน้า 101)

## 18. จบแบบกล่าวเกินจริง (รวมทั้งโวหารภาพพจน์อื่น ๆ)

น้ำตกลีไหลแรงแข่งเกลียววัง

มองแล้งยิ่งหวาดเสียวในเกลียวไหว

ธรรมชาติผูกเกลียวคล้องเกี่ยวใจ

โยงสายใยเป็นหนึ่งในเดียวคล้องเกี่ยวกัน

ในเกลียวน้ำจ๋าแรงแฝงข้อคิด

ธารชีวิตไหลเชื่อมคลื่นเกลียวผัน

คิดถึงคนผูกเกลียวเกี่ยวสัมพันธ์

**น้ำตาฉันก็ไหลชกตกท่วมใจ**

## 20. จบด้วยความเป็นธรรมดาของโลก

เรื่องการเก็บคือธรรมปลูกสำนึก

สมควรฝึกบ่อยครั้งยังสุขศรี

เก็บโกรธาว่าร้ายในพาที

**ก่อนวันที่เขาเก็บเราไปเข้าโลง!**

(เก็บ, หน้า 97)

เส้นขนานเกิดเมื่อใดมีใครรู้

หากชีพอยู่จงสร้างหลักแห่งศักดิ์ศรี

**รูปธรรมอาจสิ้นในอินทรีย์**

**แต่ความดี...อยู่ขนานกาลเวลา**

(บนเส้นขนานของกาลเวลา, หน้า 105)

## 21. จบด้วยความคาดเดา, คาดหวัง, นිරนัย, อุปนัย

สร้างภาพพจน์โก่งกิ้นเกือบสิ้นชาติ

เมืองพินาศเพราะเล่ห์ร้ายหลายสมัย

**ไอ้ผู้นำหากชายฉันทันต่อไป**

**ประชาไทยแสนกลุ่มตกลุมโจร**

(อุบายโจร, หน้า 73)

ทั้งตัดงา ถลกหนัง มุ่งสังหาร

ภัยรุกรานลมหายใจยิ่งใกล้แผ่ว

**มีเมตตาคุณธรรมนำเป็นแนว**

**ช้างย่อมแคล้วคลาดภัยคู่ไทยเอ๋ย**

(ช้างไทย, หน้า 72)

## 22. จบด้วยกระทุ้หน้าวรรค

**รอย** ยับเยินจนเกินมองคั่นห้องฉาย

**ย่น** รื้อรายเรียงไปใครอาจห้าม

**บน** วิถีบุญกรรมประจำนาม

**ใบหน้า** งามอาจกลับกลายเป็นคล้ำมา

**แทน** ที่แห่งนิยามความยับย่น

**ค่า** ของคนคือความดีชี้คุณค่า

**คุณ** ความรู้ผนวกกรรมนำชีวา

**ความดี** บนใบหน้าชี้ค่าคน

(รอยย่นบนใบหน้า, อำไพพรรณ น้อยหนูจตุรัส, 2544)



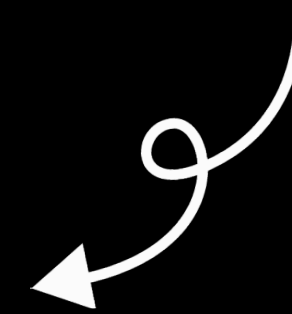
ลองคิดคู่พิฆาต  
ตามตัวเลือกต่อไปนี้

1. นปโปะะหม่าต



2. หน้ามรสุม

3. เจ็บก่อนรวย



● ● ● ● ● ● ● ● ● (ลงเสียงสามัญตรี)

● ● ● ● ● ● ● ● ● (ลงเสียงสามัญตรี)

จบละ

สวยสด